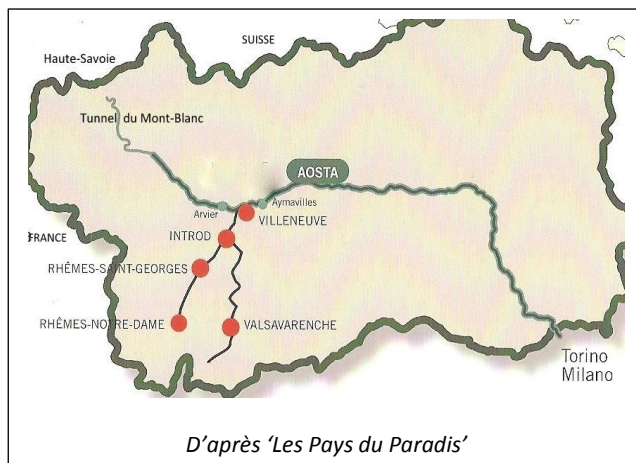


SORTIE-DÉCOUVERTE du VAL DE RHÊMES en ITALIE

Parc du Grand Paradis en Val d'Aoste
Samedi 31 août 2013

Ce projet, réunissant les membres et amis de *Racines en Faucigny*, concocté dès le début juin, fit si vite le plein que certains durent y renoncer.

Nous partîmes 57 et revînmes tout autant... sous la houlette de fins organisateurs et de notre indispensable conteur-historien attiré. C'était par un petit matin frisquet augurant un temps radieux et une balade extra...



7 h. – Contamine-sur-Arve, départ en car, par l'autoroute Blanche, pour le tunnel du Mont-Blanc.

Remonter la vallée de l'Arve au soleil levant, bercés par le roulement mais à l'écoute des commentaires qui jalonnaient le parcours, nous mit en appétit pour la pause 'café-croissant', vivement appréciée, au sortir du tunnel. Là, entre Val Ferret (à gauche) et Val Vény (à droite), l'Italie offrait un panorama grandiose avec le glacier de la Brenva et la chapelle perchée de Notre-Dame-de-Toutes-Grâces. Tout au long de la descente sur Courmayeur et la vallée d'Aoste jalonnée de châteaux, nos méninges enregistrèrent que :

- cette région est reconnue autonome depuis 1947 (une des 18 régions),
- Umberto II, dernier roi d'Italie, ne régna que durant le mois de mai 1945 et repose à Hautecombe,
- cette république italienne demanda son rattachement à la France et qu'il lui fut refusé,
- son diocèse étant rattaché à l'archevêché savoyard de Moutiers, on y parlait le français (en fait trois langues dont une issue du germanique),
- très tôt, les tribus *Valsères* arrivèrent pour défricher et mettre en valeur pâturages et cultures etc.

Près de Villeneuve, à mi-chemin entre Morgex et Aoste, nous atteignons **INTROD** (entre deux eaux) entre Doire de Rhêmes et torrent Savara (Val de Savarenche). 10 h. – Rendez-vous pour une visite guidée (en deux groupes).

- Le CHÂTEAU SARRIOD d'INTROD, demeure privée remontant probablement au XIIe s., avait alors un rôle défensif. La plus ancienne date mentionnée, 1242, le donne à la famille de BARD. Si Hugues de Bard refuse de s'abaisser devant les Savoie, Marc accepte de leur rendre hommage et reçoit, en 1244, l'autorisation d'élever une tour et de la créneler.

En 1420 la famille SARRIOD reçoit l'ensemble des domaines. Au XVe s., sous Amédée VIII de Savoie, les Sarriod forment deux branches (Introd et St-Pierre), l'enceinte prend une forme presque arrondie et la tour est surélevée. Retenons deux personnages : Pierre SARRIOD, en 1449, qui s'apparente aux CHALLANT (d'où quelques rappels comme les armes sculptées...), et Ambroise SARRIOD d'INTROD qui, en 1903, vend le château (après qu'il a brûlé deux fois) au chevalier GONELLA qui le fait reconstruire, en le transformant, vers 1912-1915. Il ne reste d'ancien que la tour, la vieille cuisine et une partie de l'enceinte.

À remarquer :

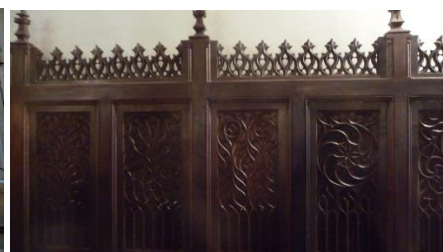
- . l'enceinte presque ronde aux créneaux rectangulaires pleins (au Moyen-Age, signe d'appartenance aux Guelfes, parti du Pape, or on retrouve plusieurs fois les lettres 'IHS' gravées ou peintes),
- . les portes et fenêtres Renaissance, à meneaux, à accolade, arcades à clés de voûte,
- . les bois sculptés : porte d'entrée aux armes des Challant (famille féodale originaire du Val d'Aoste dès le XIIIe s., très proche de la Maison de Savoie), stalles de la salle de réception (chaque dossier a un motif différent), etc.



Château d'Introd



armes des Challant



stalles en bois sculpté

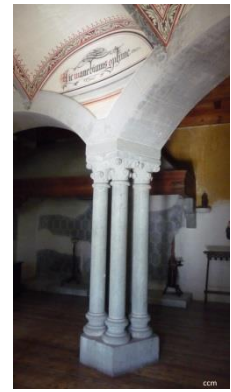
. les peintures murales, intérieures et extérieures : lunettes à 'sentences', diverses essences d'arbres, plusieurs fois un 'soleil rayonnant', motifs géométriques répétitifs...



Décors extérieurs



et intérieurs



lunette à sentence

- Le VIEUX GRENIER du XV^e s., sur l'esplanade du château, prévu pour abriter le grain et les semences. Rare exemple valdôtain de deux bâtiments tout en bois, raccordés par un élément de maçonnerie. Serrures d'époque dont l'une représente un château crénelé.



Vue du haut de la tour



le grenier Renaissance...



et sa serrure remarquable

- L'ÔLA, long logis-grange-écurie à quelques pas du château. Bâtiment rural typique des constructions en bois sur piliers de pierre (ronds ou carrés), couvert de lauzes, «un des plus beaux monuments du bas moyen-âge valdôtain».



- Le PONT «Nou», long de 36 mètres, en pierre, inauguré en 1916, remplace l'ancien pont de bois dit «le grand pont». Bâti à l'initiative du syndic Joseph Bruil, il enjambe la gorge à quelque 100 m. au-dessus de la Doire de Rhêmes, alimentée par diverses cascades, et permet de relier Introd aux communes voisines.

- Une petite marche nous conduit à La MAISON BRUIL typique du Parc du Grand Paradis. Primitivement propriété privée, elle appartient aujourd'hui à la Fondation du Parc. Bel exemple d'architecture rurale locale, cette 'maison à colonnes', édifée en 1683, pour abriter bêtes et gens en autarcie, expose sous un même toit (de lauze sur une robuste charpente) et sur trois étages, les divers lieux et techniques de conservation des produits alimentaires. Agrandie en 1856, cette maison-musée a pour devise : «Conserver le souvenir... se souvenir pour conserver».



La crotta, le crotteun, le



peillo, la meizon

Enfin, les panneaux touristiques du lieu de rendez-vous, dans l'ancienne chapelle du château, dite «du Saint Suaire» (datée d'environ 1630) signalent encore :

- 'la dame d'Introd', squelette datant d'environ 5.000 ans, découvert en 2011,
- le Parc national du Grand Paradis, réserve royale de chasse sur quelque 70.000 ha,
- la maison-musée Jean-Paul II, où Benoît XVI vint également se reposer,
- l'église baroque dédiée à saint Paul, etc.



Le car nous cueille pour aller déjeuner au hameau de **CHANAVEY**, près de RHÊMES-NOTRE-DAME, au restaurant 'La Grande Rousse'. Un menu abondant et varié rassasie trois longues tablées... animées ! Ce village de 120 habitants, à 1725 m d'altitude, au fond de la vallée, vit du tourisme : ski, marche, nature.

En guise de digestif, Michel propose une petite balade, sur l'autre rive de la Doire, au village de **PESSEY** (épicéa), abandonné après la grande peste de 1635. Il explique que la législation locale permet aux anciens propriétaires de reconstruire sur leurs lopins, d'où les chalets fleuris qui font revivre ce hameau.



Une petite halte à l'église baroque de N-D. de l'Assomption (reconstruite au XVIIIe s.) nous vaut un sonore 'tantum ergo' et un coup d'œil aux fresques murales et à la voûte peinte avant de rejoindre le car.

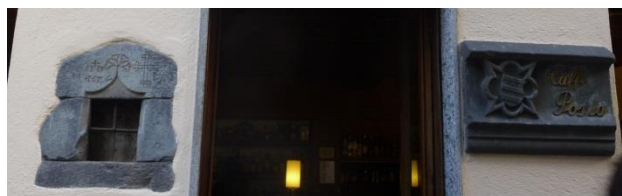


La Vierge à l'Enfant qui accueille... n'a reçu qu'un maigre galet...

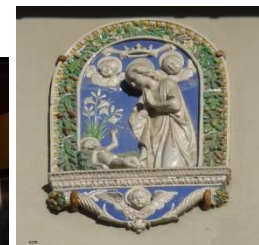


Eglise St-Pantaléon

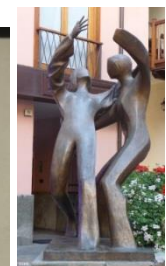
La dernière étape est à **COURMAYEUR** pour le *shopping* de quelques-uns en mal de *fontine*... Les autres musardent ou relèvent quelques particularités le long de la rue chic, la *Via Roma*, comme :



Encore des chiffres et des lettres...



une céramique vernissée d'Andrea delle Robbia et ? ?



Retour à Contamine vers 21 h. Tous les participants, fort heureux de leur sortie, adressent un immense merci aux organisateurs avant de raviver leurs souvenirs sur le site-photos du 'Petit Colporteur'.

Claude Constantin de Magny, 5.09.2013

J'avais bien envie de ne vous rendre compte que de la variété des cheminées.